



CREATIVIDAD E INICIATIVA PROSOCIALES

*Si quieres construir un barco,
no llames a las personas que te procuran la madera,
que preparen las herramientas necesarias;
no asignes las tareas,
no organices el trabajo.
En primer lugar despierta en los hombres
la nostalgia por el mar distante y sin límites.*

A. De Saint Exupery

PRESENTACIÓN

En la primer Jornada presentamos el **concepto de Dignidad de la Persona**. Al abordar esta temática, descubrimos la importancia de trabajar con nuestra autoestima, la función indispensable de la heteroestima y la aceptación de la diversidad, con una mirada amiga, que reconoce al “otro”, no como el enemigo, sino al contrario viendo en él a aquel que con su mirada diferente de la mía, me enseña otra perspectiva que acepto y respeto, a través de un aprendizaje personal y comunitario. En la segunda instancia, estudiamos las **actitudes de Relación y la Comunicación Interpersonal**, actividades esenciales de los seres humanos, con todas las implicaciones que merece, con especial atención a la empatía, capacidad de comprender los sentimientos, pensamientos y preocupaciones del otro, actitud y habilidad fundamental para la mejora de las relaciones interpersonales, indispensable para la construcción de interacciones significativas entre todos los actores educativos.

En este tercer momento, último de esta primera etapa, presentamos una variedad de elementos que permitan **progresar en el conocimiento de las diversas manifestaciones de los conflictos**. Considerar que requieren de un tratamiento diferenciado y contextualizado.

La resolución de los conflictos se aplica a través del diálogo, la participación y la circulación de la palabra en la escuela y es en esta consideración que el rol de los adultos y de las familias en la intervención ante los conflictos, los coloca en un lugar de responsabilidad en el acompañamiento a las trayectorias escolares.

La vida cotidiana en las escuelas se encuentra atravesada por diversas variables vinculadas a lo social, político, cultural, económico y geográfico y desde esa perspectiva, lo **diverso** forma parte

de la cotidianeidad de las relaciones. Y no es la **diferencia** la que provoca el conflicto, sino la negación de ésta o el desconocimiento de que la misma existe.

Las acciones y las intervenciones que se implementen en las escuelas parten de reconocer y promover la inclusión de todos los estudiantes, en términos de ingreso, permanencia y egreso. Reconociendo que la conflictividad es parte inherente al vínculo entre las personas.

La diversidad de contextos escolares involucra distintas estrategias en el proceso de mejoramiento de la calidad, difundir y sensibilizar a distintos actores del sistema escolar sobre convivencia escolar en la formación ciudadana, impulsando la reactivación del reglamento interno de convivencia con la participación de todos, proporcionar herramientas sobre resolución pacífica de conflictos a los actores clave del sistema, incluyendo al Consejo Escolar y de aula, con propuestas que involucren el mejoramiento sostenido de este ámbito curricular. Es preciso considerar que las normas expresan una razón pública y colectiva fundada en la ley, que deja afuera la arbitrariedad subjetiva, que tienen sentido educativo y un fin orientador y de cuidado y protección a todos los integrantes de la comunidad educativa, sobre todo a los niños, niñas y adolescentes.

Considerar que ante una transgresión a la norma, existe la posibilidad de reparación proporcional al daño, como una forma especial de fortalecer el carácter educativo de la misma. No utilizando las calificaciones a las materias con carácter de sanción. Tampoco alentar el sentido jurídico o patologizante de la sanción/reparación, con la importancia de informar a toda la comunidad educativa de las normas institucionales.

La escuela ha de transmitir los conocimientos, las normas, los códigos sociales, pero por otro lado ha de facilitar no sólo los aprendizajes, sino que ha de estimular los pensamientos divergentes, la creatividad, a través de un proceso de acceso a la cultura, de participación y es mediante esta creatividad e iniciativa que pueden tener solución muchos problemas, de relaciones humanas y complejos, que permite construir un mundo más solidario.

La educación de la convivencia, pasa a ser uno de los aspectos que preocupa y ocupa a muchas comunidades escolares como un factor clave de calidad de la educación. Para atender a esta necesidad se han realizado los siguientes mecanismos de implementación en el 2015, con una articulación de Dirección de Educación Primaria y otras direcciones transversales; DOAITE, con el acompañamiento, orientación y seguimiento de los equipos interdisciplinarios a las escuelas que les corresponden por georreferencia, en la constitución de los consejos escolares y de aula; la

Dirección de Bienestar docente con trabajo en grupos de reflexión, respecto del rol y función docentes y desde nuestra Dirección de Primaria, con estas Jornadas- Talleres con directivos y docentes de la Regional Norte, para proporcionar herramientas a docentes convocados como Referentes Institucionales de Convivencia, a fin de que puedan difundir la propuesta, realizar una práctica educativa vivencial en la temática y organizar junto a Equipos directivos y todos los integrantes de la institución estrategias *de aprendizaje* que contribuyan a una “convivencia pacífica” (Ley 26892/13).

ACOMPAÑAMIENTO A DIRECTORES Y DOCENTES PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE EN CONVIVENCIA

<p>TERCER TALLER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios y tiempos para la creatividad, la iniciativa y el cambio. - Práctica de acciones positivas sociales. <p>Objetivos: Generar espacios y tiempos para la creatividad, la iniciativa y el cambio.</p> <p>Acrecentar la afirmación personal y conductas asertivas.</p> <p>Practicar actitudes prosociales hacia todos, especialmente hacia los más débiles y en situación de mayor vulnerabilidad social.</p> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitarse en la producción de ideas que generen solución a los problemas. - Ampliación del repertorio de conductas prosociales para el progreso en el autocontrol de las emociones. - Impulsar la práctica de actitudes prosociales hacia los más débiles y en situación de mayor vulnerabilidad social. 	<p>3-Focalizar la atención en las consecuencias de los actos. Descentramiento del yo.</p> <p>4-Hacer reflexionar sobre las acciones, apuntando a lo positivo.</p> <p>5- Estímulo y refuerzo para consolidar las conductas prosociales.</p>	<p>4-Creatividad e iniciativa prosociales. Resolución de problemas y tareas.</p> <p>7-La asertividad. Autocontrol y resolución de la agresividad.</p> <p>9-La ayuda. El servicio. El dar. Responsabilidad y cuidado de los demás</p>
---	---	--

ACTIVIDADES: leer, reflexionar y ¡Trabajar Juntos!

- 1) Marco Conceptual.
- 2) Aspectos puntuales para el rol docente y otros adultos.
- 3) Taller. Espacio abierto a los docentes Referentes de Convivencia.
- 4) Sugerencia de acciones para realizar en la institución.
- 5) Propuesta de trabajo con los alumnos.

1) MARCO CONCEPTUAL

Los medios modernos de comunicación nos permiten acceder a la información mundial y también empatizar con personas lejanas, que van formando modos semejantes de almacenar información y sentimientos, dando lugar a estereotipos en el lenguaje y pensamientos, procesos de “unificación” (Roche Olivar, 1998) que vehiculizan el saber colectivo con poder, sobre las actitudes de los individuos. En este contexto aparecen signos de masificación creciente, con una búsqueda de repeticiones, ya sea en la forma de vestir, patrones de vida, aún en los valores. Junto a este proceso de socialización, de universalismo, que tiene ventajas notables en la convivencia armoniosa entre los hombres, aparecen exigencias de personalización, de lo privado, de la subjetividad.

El hombre está caracterizado por la tendencia a la repetición, que le brinda seguridad y autoreconocimiento, como también por la predisposición a la divergencia, a la creatividad, que le ofrece estímulos nuevos.

La escuela ha de transmitir los conocimientos, las normas, los códigos sociales, pero por otro lado ha de facilitar no sólo los aprendizajes, sino que ha de estimular la creatividad, a través de un proceso de acceso a la cultura, a la participación y es mediante esta creatividad e iniciativa que pueden tener solución muchos problemas complejos de relaciones humanas, que permite construir un mundo más solidario.

Para lograrlo es necesario desarrollar no sólo cualidades humanas pasivas como la escucha o la empatía, que si bien son fundamentales, no son suficientes para dar paso a acciones prosociales¹ completas, que muchas veces requieren grandes dosis de creatividad, iniciativas y asertividad.

La asertividad está relacionada con la afirmación de sí mismo. Permite a la persona expresarse con libertad y de manera directa, sincera y adecuada. Supone una expresión de confianza y seguridad, facilitada por la escucha del interlocutor. Esta asertividad expresará fuerza y contundencia cuando sea necesario, pero evitirá la ira y la agresividad, ello supone un progreso en el autocontrol de las emociones y reacciones desmesuradas. En consecuencia empleará la explicación de los propios derechos y posición, el pedir perdón y perdonar, expresar negativas, quejas y rechazar ofrecimientos, saber dialogar después de competir.

¹ *Acciones prosociales “aquellas acciones que, sin la expectativa de una recompensa externa, favorecen a otras personas, grupos u objetivos sociales, y aumentan la posibilidad de generar una positiva reciprocidad”, promueve la solidaridad en las relaciones sociales e interpersonales, a la vez que resguarda la identidad, creatividad e iniciativa de los individuos y grupos implicados (Roche Olivar, 1991).*

Se pone énfasis en estas acciones a la persona beneficiada y tiende a medir el grado de necesidad real del receptor y su aceptación para recibir la acción.

Hay que considerar que difícilmente hubiera sido posible la supervivencia de la humanidad si no hubieran sobreabundado estas conductas mencionadas. Eso no significa que se ignore la cruda realidad a nivel mundial, de guerras, hostilidades y luchas en la convivencia humana, pero educando bien para la resolución de la agresividad y el afrontar los conflictos desde otra mirada, de la convivencia de la clase, de la familia, estamos sentando fundamentos para instaurar una cultura de Paz.

2) Aspectos puntuales para el rol docente y otros adultos.

De las cinco acciones puntuales que inspiran la actuación del docente, presentamos las tres que faltaban.

(ROCHE OLIVAR, R. 1998. *Psicología y Educación para la Prosocialidad*. Ciudad nueva, Bs. As.)

3- Focalizar la atención en las consecuencias de los actos. Descentramiento del yo.
4- Hacer reflexionar sobre las acciones, apuntando a lo positivo.
5- Estímulo y refuerzo para consolidar las conductas prosociales.

3- Focalizar la atención en las consecuencias de los actos. Descentramiento del yo.

Se trata de la focalización de la atención en las consecuencias de los actos. Esto provoca un descentramiento (actividad cognitiva) que favorece la empatía, enriqueciendo la capacidad de ver los acontecimientos desde la perspectiva ajena.

Aplicación:

- Hacer ver y sentir al autor, el perjuicio a la víctima y la aflicción que ésta siente, pero evitando que esta experiencia pueda aún ser reforzante o grata para el autor.
- Si la intención de enmienda no mejora la interrelación, aplicar técnicas vinculadas a la necesidad de reparación.
- Abstenerse de utilizar argumentos que retratan motivaciones egoístas, de pereza o negativas globales respecto a la conducta de autores de acciones perjudiciales.
- Mostrar públicamente las consecuencias de las acciones de ayuda, generosidad, etc. de un alumno a otro, y la alegría, tanto del receptor como del autor.

4- Hacer reflexionar sobre las acciones, apuntando a lo positivo.

La reflexión tiene una influencia muy importante si procede de un modelo significativo de relaciones positivas.

- Decir y nombrar oportunamente aquellas acciones que podrían hacerse ante una necesidad.
- Pueden prepararse mediante preguntas que induzcan a la observación y reflexión sobre tal necesidad y sobre qué acciones convendrían.

- Los alumnos pueden enumerar brevemente aquellas que se les ocurran.
- El docente mostrará con su acción lo que dice, en la medida de lo posible.
- En ocasiones, citar públicamente acciones positivas sociales del aula o escuela, diciendo o no los autores.
- Hacer público en murales la descripción de acciones prosociales, sin citar autores, como logro colectivo.
- Involucrar a padres para tomar conciencia de comunicar valoraciones positivas a sus hijos, en lugar de sermonear sobre “malas conductas”.

5-Estímulo y refuerzo para consolidar las conductas prosociales: tiene un papel básico y efectivo en el logro de comportamientos positivos sociales.

El docente, al conocer las conductas prosociales realizadas, las irá reforzando para su consolidación.

- Verbalizar a menudo, los sentimientos de alegría, de satisfacción que el docente experimenta cuando se produce una acción positiva social. No es necesario personalizar al autor.
- Es fundamental que el docente trate de vivenciar esos sentimientos, para que los perciba cada vez más auténticos y en coherencia consigo mismo.
- Alabar o elogiar al principio y más raramente después, a lo largo de la aplicación del programa.
- Enseñar a los alumnos a que experimenten algo agradable, preferentemente de carácter moral, pero también de diversión u ocio, cuando hayan obrado en forma positiva social.
- Elaborar una lista de reforzadores adecuados a la edad y al contexto y, en lo posible personalizar según grado de conocimiento de cada alumno.

Autoestima →alumno y docente

DIÁLOGO INTERNO “CONECTADO” (Jesús García García)

RELACIÓN CON NOSOTROS MISMOS

En la relación con nosotros mismos, es necesario descubrir nuestra identidad personal y educadora, reconocernos como personas de ayuda, como buscadores de recursos para sostener “al otro”.

Cuando pensamos en el “otro”, tener en cuenta su visión y no considerarlo como un oponente- enemigo- sino en la medida que me hacer “ser lo que soy” (Sin él no podría ser educador y a la inversa).



EMPATÍA

De acuerdo a cómo “sintonicemos”, el proceso educativo se desarrollará de una u otra manera.

Sintonizar con los sentimientos, las emociones, los problemas que experimenta otra persona, nos predispone a entrar en contacto con el otro, dándonos una “conciencia social-relacional”

que se refiere a la capacidad para ser sensible al estado interno de otra persona, para percibir las señales emocionales no verbales y para comprender cuáles son las “reglas del juego social” con las que tenemos que manejarnos para que el proceso educativo se desarrolle adecuadamente.

Las personas que poseen conocimiento social saben qué se espera en casi cualquier situación social y están atentas al significado de los acontecimientos que se vislumbran a través de las actitudes que se desarrollan, son capaces de decodificar las señales sociales que revelan las corrientes que fluyen entre las personas. Una forma de tener en cuenta la visión del otro- otros es la capacidad de una escucha activa y creativa.

- Considerar la actitud corporal que tenemos.
- Mirar al otro a los ojos.
- Observar su aspecto y comportamiento.
- Transmitir la sensación que queremos escuchar.
- Rostro cercano y comprensivo con las emociones del otro.

ASERTIVIDAD



Habilidad personal que permite, en el momento oportuno y de la manera más adecuada, expresar sentimientos, opiniones y pensamientos. Sin negar derechos propios y ajenos.

CREATIVIDAD



Interrogarse sobre cómo hacer juntos: comunicación cooperativa.
El hecho de experimentar cómo se siente otra persona, cómo piensa, o conocer los códigos, no es más que el primer paso, que no garantiza una interacción positiva.

El siguiente paso es una actitud interna que se plasma en una forma de pensamiento – comprensión, paciencia- que nos lleva a interrogarnos sobre la forma creativa de llegar a soluciones. Es lo contrario de la queja, el reproche y lo más cercano a preguntarnos:

¿Qué podemos hacer para...? Dependiendo del rol que ocupemos.

CAMBIO → INICIATIVAS → TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

CREATIVIDAD E INICIATIVA PROSOCIALES. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TAREAS.

Dice Tonucci, si le damos más poder y libertad a los niños, ellos serán el centro de formación contando sus experiencias. Si participan activamente en las toma de decisiones escolares, en la estipulación de las reglas que se aplicarán, el niño no se sentirá esclavizado, sino un ciudadano

libre y soberano, objetivos que debe perseguir una escuela democrática.



FRATO 81

¿Estamos centrados en el NIÑO, NIÑA o ADOLESCENTE de nuestras aulas?

SI

- Si permitimos que sean ellos mismos.
- Si enseñamos a que formulen preguntas, cómo y por qué.
- Si reforzamos y retroalimentamos positivamente a los que sean creativos o curiosos.
- Si somos firmes pero no agresivos.
- Si...

Tendremos niños más motivados y menos frustrados que ayudarán a un futuro a crear personas más seguras de sí mismas, capaces de relacionarse prosocialmente con los demás.

RECURSOS PARA EL TRABAJO CON LOS ELEMENTOS ASOCIADOS A LA CREATIVIDAD

ELEMENTOS ASOCIADOS A LA CREATIVIDAD Y MEDIOS PARA SU OPTIMIZACIÓN	DESCRIPTORES	APROXIMACIÓN EDUCATIVA	IMPLEMENTACIÓN OPERATIVA
Sensibilidad curiosidad	Espíritu inquisitivo. Afán de investigación Formulación de preguntas agudas Curiosidad y preocupación, requisitos de la comprensión	Modelos adultos que muestren interés por lo nuevo, activamente, con acciones para descubrir. Para promover interés por lo novedoso, atribuir al niño capacidad de búsqueda.	Que formulen preguntas, cómo y por qué. Expresar qué otros aspectos desea conocer. Reforzar y retroalimentar positivamente a los que sean creativos o curiosos.

Capacidad de observación	<p>Utiliza todos los sentidos para observar.</p> <p>Ve y valora cosas que otros no ven.</p> <p>Ve los defectos y las necesidades, percibiendo lo raro, comprendiendo qué hacer.</p>	<p>Es fundamental, papel de los modelos: ser buenos observadores, focalizando aspectos a veces irrelevantes.</p> <p>Contribuye no solo a mejorar lo relacional, sino al desarrollo de funciones cognitivas.</p>	<p>Ejercicios que promuevan la observación completa de objetos o fenómenos. Se sugiere actividades grupales, porque se estimulan unos a otros.</p>
Imaginación Concentración	<p>Individuo creativo, posee voluntad y capacidad intelectual para aplicar su imaginación a situaciones reales.</p> <p>Hace cosas con procedimientos que difieren de los típicos.</p>	<p>Los cuentos: compañía del adulto y configuración de fantasía, que deja huellas en la configuración de procesos mentales y el pensar concreto.</p> <p>Animar a alumnos a nuevas ideas, modos distintos de usar juguetes, nuevos modos de afrontar la realidad y elogiarlos.</p>	<p>Técnica de lluvia de ideas, aceptando inicialmente todas las ideas como válidas, escribir las opciones y considerar las consecuencias antes de descartar ideas.</p>
Comprensión	<p>La comprensión es la clave del proceso creativo. Pero no surge de la nada, sino de un trabajo previo, que es necesario educar, enfatizando el proceso no sólo la solución.</p>	<p>Es adecuado exhortar a no desperdiciar datos por su apariencia irrelevante, si no después de reflexión profunda.</p>	<p>Padres y maestros facilitar participación real de los niños en problemas cotidianos, que contribuyen a afrontar el planteamiento y resolución.</p> <p>Además de enseñar qué, enseñar cómo pensar, sin ahogar la curiosidad e iniciativas.</p>
FLEXIBILIDAD	<p>Implica movilidad de pensamiento para asumir simultáneamente diferentes perspectivas de análisis.</p> <p>Conductas de empatía cognitiva y emocional.</p> <p>Capacidad de ver un problema o situación</p>	<p>Los niños deben ser educados a aceptar las normas colectivas y sociales, pero también a saber cumplirlas en una conciencia de su utilidad.</p>	<p>Ejercicios para aprender a escuchar, previamente aprender a hacer silencio.</p> <p>Aplicación de Técnica que consiste en debate entre 2 personas, de un tema controvertido (para empezar, un tema ajeno a sus propias problemáticas</p>

	<p>desde diferentes puntos de vista.</p> <p>Abordar de una manera flexible el problema, analizándolo según las características de esa situación concreta.</p>		<p>evita implicación emocional): uno defiende un punto de vista y el otro alumno lo rebate. Luego cambian.</p>
RELACIONAR	<p>Percibir las relaciones que se dan entre elementos, ya sean ideas, cosas, hechos.</p>	<p>Descubrir enlaces entre datos aparentemente desconocidos mostrando la validez de la intuición para generar esas asociaciones. Sensibilizar a los niños respecto a que sabemos mucho más de los que creemos, y de que tenemos una capacidad ilimitada para establecer relaciones.</p>	<p>Análisis, para profundizar las características de cada elemento que componen un problema, situación o suceso.</p> <p>Síntesis: podrá aplicarse a la creación de nuevos títulos a redacciones, noticias o temas elaborados.</p>
ORIGINALIDAD	<p>Fruto de la capacidad de relacionar, descubrir nuevas relaciones entre situaciones.</p> <p>Habilidad de transformar algo en otra cosa.</p> <p>Respuestas no usuales, planteamiento desacostumbrado de la solución de problemas.</p>	<p>Estimular a los niños a que formulen preguntas.</p> <p>Ejercitar la habilidad para las transformaciones semánticas y el jugar con elementos.</p> <p>Buscar con los contrastes de las cosas y de los fenómenos.</p> <p>Synectica: proceso creativo como la actividad mental desarrollada en aquellas situaciones donde se plantean y se resuelven problemas, con el resultado de invenciones artísticas o técnicas.</p>	<p>Ejercitar la habilidad para transformaciones semánticas y juego con metáforas –buen mecanismo para volver extraño lo conocido.</p> <p>Consultar Gordon, William J.J.: Sinéctica. El desarrollo de la capacidad creadora, p.48.</p>
INDEPENDENCIA	<p>No conformista.</p> <p>Confianza en su propia capacidad.</p>	<p>Sensibilizar a los niños respecto a que no hay soluciones óptimas, sino soluciones mejores.</p>	<p>Independencia respecto de si mismo, que supone estar abierto, reconsiderar nuestras propias</p>

		Intentar evitar la predisposición a adoptar los modelos de pensamiento y conducta prescriptos por la sociedad.	percepciones. No apresurar juicios, ni respecto a los demás ni respecto a los fenómenos.
NO TEMOR A LO DESCONOCIDO	No tiene miedo a ensayar cosas nuevas.	Intentar superar bloqueos culturales (que se oponen a la fantasía, los juegos, los sentimientos, los cambios, el materialismo, etc.) y ambientales (falta de cooperación, confianza, etc.)	Trabajar con ejercicios para mejorar autoestima. Ver Jornada-Taller 1.
ACEPTACION CONFLICTO	Las personas creativas no eluden los problemas, errores o conflictos, sino que éstos les suponen un desafío.	Los problemas, conflictos, errores crisis serán mostrados no como situaciones para lamentarse, sino como oportunidades de crecer intelectual y personalmente. No salvar a los niños de que experimenten las frustraciones naturales de su vida en desarrollo.	Serán muy útiles los problemas que pongan a prueba su capacidad e inteligencia. Reducir los trabajos rutinarios.
VOLUNTAD- PERSISTENCIA	La creación surge del trabajo prolongado, de la experiencia y en personas expertas acerca del tema.	Sensibilizar a los niños respecto a la falsedad de este mito de la gratuidad y fomentar en ellos el gusto por el trabajo continuado y persistente.	Producciones creativas en todos los ámbitos, que requiere muchos ensayos y tolerancia a la frustración. Ver películas de vida de inventores, científicos, etc.
FLUIDEZ DE IDEAS Y DE PALABRAS	Capacidad para generar gran cantidad de ideas o de palabras y su utilización. Habilidad para reestructurar ideas.	Sería muy indicado todo ejercicio para aumentar la fluidez de las palabras, teniendo en cuenta que cuando hacemos un esfuerzo para buscar ideas remotas, entonces empieza a salir lo no convencional, la	Este factor puede ser un exponente de las habilidades para la creatividad. Y, en la medida que la palabra es vehículo del pensamiento, podríamos afirmar que la optimización del generar

		originalidad. palabras favorecería otros factores como el de relacionar. Se puede disponer de tiempos trabajados en Educación Artística.		
INICIATIVA ASERTIVIDAD	Y	Rasgo o tendencia a empezar acciones independientemente. Convicción sobre las propias ideas, energía y decisión para llevarlas adelante, a pesar de los obstáculos encontrados.	Pueden discriminarse bien las personas con mucha iniciativa y las que no la practican. Un rasgo facilitador inicial es de un nivel de alta actividad.	
EXPERIMENTACION		Ir más allá de las tareas asignadas.	Participación en reuniones de grupo, familiar, escolar, sesiones o asambleas en donde se plantean cuestiones de funcionamiento común, así como reglas o normas para debatirlas y búsqueda de alternativas de solución o tomar decisiones favorece la creatividad, iniciativa y asertividad.	
RESOLUCION DE PROBLEMAS	DE	Esta capacidad esta interrelacionada con la capacidad de "toma de perspectiva del otro" (o empatía)	Ir más allá de las tareas asignadas.	Procurar que todo niño tenga un tema de interés más allá de las obligaciones escolares de aprendizaje.

Después de leer el cuadro: ¿En situaciones que ha vivido en la escuela, qué podría implementar con los siguientes elementos asociados a la creatividad agrupados de la siguiente manera?

1-SENSIBILIDAD Y CURIOSIDAD / FLEXIBILIDAD / VOLUNTAD Y PERSISTENCIA

2-IMAGINACIÓN – CONCENTRACIÓN /ORIGINALIDAD/ FLUIDEZ DE IDEAS Y PALABRAS

3-INDEPENDENCIA / NO TEMOR A LO DESCONOCIDO / INICIATIVA Y ASERTIVIDAD

4-CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN / EXPERIMENTACIÓN /COMPRENSIÓN

5-RELACIONAR /ACEPTACIÓN CONFLICTO / RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

3) Taller. Espacio abierto a los docentes Referentes de Convivencia.

4) Sugerencia de acciones para realizar en la institución.

Analice en la institución los siguientes principios que sustentan la normativa de Convivencia.

- Lo diverso y lo diferente forma parte de la cotidianidad de las relaciones.
- No es la diferencia la que provoca el conflicto, sino la negación de ésta o el desconocimiento de que la misma existe.
- Las acciones y las intervenciones que se implementen en las escuelas parten de reconocer y promover la inclusión de todos los estudiantes, en términos de ingreso, permanencia y egreso.
- Ante una transgresión a la norma, existe la posibilidad de reparación.
- Tener en cuenta la importancia de informar a toda la comunidad educativa de las normas institucionales.

Algo más ... para leer, reflexionar e incorporar a nuestras prácticas.

A- ¿QUÉ ES EL AULA PACÍFICA?

Probablemente el término hace pensar en algo diferente a cada lector. El concepto no se relaciona con los niveles de ruido, el tamaño de la clase o los estilos de enseñanza tradicionales en contraste con los modernos. (Kreidler, William J., Creative Conflict Resolution, Ed. Scott, Foresman and Company, EE.UU., 1984, 216 pags.

Se refiere a un aula que es una comunidad cálida y acogedora, donde hay presentes cinco cualidades:

1. La cooperación. Los niños aprenden a trabajar juntos y a confiar, ayudar y a compartir entre sí.

2. La Comunicación. Los niños aprenden a observar cuidadosamente, a comunicarse con precisión y a escuchar de manera sensible.

3. La Tolerancia. Los niños aprenden a respetar y a apreciar las diferencias de las personas y a entender los prejuicios y cómo funcionan.

4. La expresión emocional positiva. Los niños aprenden a expresar sus sentimientos, particularmente el enojo y la frustración, de maneras que no son agresivas o destructivas y aprenden autocontrol.

5. La resolución de conflictos. Los niños aprenden habilidades para responder creativamente ante los conflictos en el contexto de una comunidad que brinda apoyo y afecto.

De manera similar, no hay una secuencia particular para establecer estas cualidades en la comunidad del aula, aunque proponer las bases para la cooperación, la comunicación, la tolerancia y la expresión emocional positiva harían mucho para reducir los conflictos en el aula y resolverlos cuando surjan.

La Resolución Creativa de Conflictos no intenta eliminar los conflictos del aula. Eso no es posible ni deseable. En cambio, apunta a reducir los conflictos y a ayudar a enfrentarse de manera más eficaz y constructiva con las diferencias que ocurran.

B-Programa Nacional de Mediación Escolar, los fundamentos y técnicas principales de la mediación y el propósito que lo orienta: favorecer la adquisición y desarrollo por parte de nuestros jóvenes de las “habilidades para la vida”.
(<http://www.me.gov.ar/construccion/mediacion.html>)

OBJETIVO ofrecer recursos para trabajar en el aula algunas de las temáticas vinculadas a la mediación en tanto método o proceso de abordaje cooperativo de los conflictos entre personas.

Pensamiento crítico y creativo: relacionado con la capacidad de abordar las cuestiones con una mentalidad abierta y estar dispuesto a modificar las propias opiniones ante nuevos datos y argumentos convincentes. Contribuye en la toma de decisiones favoreciendo la exploración de alternativas y analizando sus posibles consecuencias.

Comunicación eficaz: referida a la posibilidad de expresarse tanto en forma verbal como no verbal y de un modo assertivo que, a la vez, respete el derecho de los demás sin renunciar al propio.

Habilidad para establecer y mantener relaciones interpersonales: vinculada con la posibilidad de relacionarse en forma positiva con quienes se interactúa en los diferentes ámbitos y los distintos roles que el individuo desempeña.

Capacidad para tomar decisiones: relacionada con la posibilidad de evaluar opciones, analizar sus efectos y realizar una elección activa frente a situaciones de la vida cotidiana.

Conocimiento de sí mismo: referido a las propias características, carácter, modos típicos de reaccionar, fortalezas, debilidades.

Manejo adecuado de las emociones y la tensión: muy relacionado con el anterior, se refiere al reconocimiento de las propias emociones y cómo influyen en el comportamiento así como a la capacidad de controlar las respuestas de un modo adecuado y saludable.

Capacidad de empatía: permite reconocer las emociones de los otros y poder ponerse en su lugar para comprender diferentes perspectivas sobre una situación.

Capacidad para la resolución de conflictos: puede considerarse que en ella confluyen y se articulan todas las anteriores ya que contribuye a enfrentar en forma constructiva las diferentes situaciones que implican diferencias con los otros, percibidas como incompatibles, recurriendo a estrategias de negociación en lugar de la confrontación rígida de posiciones.

5) Propuesta de trabajo con los alumnos.

5. 1. Presentación de casos que pueden servir de ejemplos para enfrentar conflictos entre los alumnos y otras situaciones.

...la resolución de los conflictos se aplica a través del diálogo, la participación y la circulación de la palabra en la escuela...

SITUACIÓN 1: ENFADO

(Fuente: Convivencia escolar: casos y soluciones, Carmen Martorell Pallás, Universidad de Valencia).

Un día cualquiera en clase:

La clase está aparentemente tranquila pero el profesor observa que **A** tiene cara de pocos amigos y está mirando a **B** de forma no muy amigable. **B** lo mira y no entiende muy bien lo que está ocurriendo pero se siente incómodo, parece que **A** tiene algo contra él. **B** decide hablar con **A**.

B: "¿Estás enfadado conmigo? ¿Por qué?".

A: "Eres un chismoso, te metes donde no te llaman". El tono de la conversación se va elevando.

B: "No sé qué me estás diciendo, ¿me lo puedes explicar?".

A: ¡Qué!

B: Que no sé a lo que te refieres, yo no he dicho nada a nadie.

A: (Hace un gesto despectivo). Dice una palabra

Después de este diálogo pasan a la acción: **A** le da un empujón a **B**...

¿QUÉ HACER?

• En el momento (a corto plazo)

El docente, en tono conciliador, debe preguntar: *¿qué pasa?* (aunque previamente haya observado la secuencia). Intentará que cada uno cuente "su" historia. Es importante que el profesor escuche y **no emita juicios** y cuando hable ¡recuerde! **No opine**. Cuando terminen, manteniendo esta actitud, debe preguntar a **A**: *¿qué piensas de lo que dice B?*, (escúchale), luego pregunta a **B**: *¿qué opinas de lo que dice A?* Puede terminar diciendo: *¿qué piensan que tienen que hacer para que no vuelva a ocurrir esto?* Escuche y concluya con frases como: **vale la pena que lo intentemos ¿de acuerdo?...**

• A más largo plazo

Esta situación nos lleva a pensar en un conflicto que existe hace ya algún tiempo entre **A** y **B**. Ambos tienen opiniones que no comparten; como observador se siente y percibe que hay una disonancia que hay que aclarar. En otras palabras, no existe comprensión, ni **A** ni **B** “ven” alternativas para solucionar el problema o bien quizás no interesa que hayan alternativas y se prefiere seguir manteniendo los roles por muy diferentes motivos.

Como esta conducta no ocurre por primera vez hay que trabajar primero sobre la frecuencia de los enfrentamientos y si de forma sistemática los roles se mantienen o cambian según la situación. Y en segundo lugar, se observará el nivel de violencia de la conducta teniendo en cuenta tanto la frecuencia como la intensidad en que:

A, hace inferencias sobre algo que *imagina* que ha ocurrido.

B, no entiende lo que dice **A**.

Al mismo tiempo, se tendrá en cuenta qué aspectos de la comunicación están fallando como consecuencia de una utilización inadecuada de las competencias emocionales. ¿Hay agresividad verbal? ¿No se escucha?

Recuerde antes de intervenir lo que se ha indicado en el apartado “*en el momento y a corto plazo*”: el profesor debe oír las dos partes, no debe emitir juicios, y tiene que ir haciendo referencia a los datos objetivos para reconducir el tema.

En esta alternativa se está trabajando de forma distinta para que todos aprendan a buscar soluciones, por lo que se puede preguntar, primero a los implicados y, después, a todo el grupo:

“*¿De qué otra forma podrías (o podría A) haberlo dicho?*”. Este ejercicio es importante porque aprenden todos, incluso se les puede pedir a los miembros del grupo que pongan algún ejemplo que les haya ocurrido a ellos y así generalizar el aprendizaje.

SITUACIÓN 6: MATEMÁTICAS

Alberto no tiene ningún interés por la asignatura de matemáticas hasta el punto de que nunca trae el libro ni el cuaderno. Como consecuencia, se aburre y se pasa la clase interrumpiendo las explicaciones con intervenciones improcedentes. Se le insiste que deje de molestar pero no hace caso y se burla de todos, especialmente del profesor.

Pero Alberto no tiene la mesa vacía, en ella pone su merienda. Como no le interesa en absoluto la clase, durante la misma va “inventado” nuevas situaciones y hoy ha sacado el paraguas y ha comenzado a disparar como si fuese un rifle al tiempo que se ríe de sus “gracias”.

¿QUÉ HACER?**• En el momento (a corto plazo)**

Esta es una situación difícil porque no es una conducta aislada, es una conducta que se da de forma repetida y, por lo tanto, consolidada y más difícil de intervenir. Alberto lo pasa bien al ser el centro de atención de “algo” que sabe hacer, ya que en matemáticas no destaca. Sus compañeros no le prestan gran atención, están acostumbrados a ello aunque manifiestan que las conductas de Alberto les molestan.

¿Qué hacer? En ese momento, hay que intentar que cambie de conducta encargándole algo que él sea capaz de hacer aunque no tenga mucho que ver con la materia que se esté trabajando, al tiempo que hay que evitar que sea el centro de atención.

Para que sea eficaz, es necesario que el profesor conozca qué le gustaría hacer sin alterar la clase y encargárselo para conseguir que la clase de matemáticas se desarrolle bien.

A más largo plazo

El profesor tiene que hacer una programación especial para ir adaptando a Alberto a sus compañeros. Para lo cual, por ejemplo, **puede**:

- Cambiarle de sitio.
- Ponerle tareas especiales adaptadas a sus conocimientos reales mientras sus compañeros trabajan otro nivel.
- Hacerle intervenir con preguntas que pueda responder.
- Asignarle alguna responsabilidad especial, etc.

Cualquier alternativa que se elija, si no se conoce bien a Alberto, se debe hablar con él y negociar un plan. Si eso es imposible, el profesor elaborará un plan progresivo para un cambio gradual.

Para la elaboración del plan es necesario tener claro:

- *El profesor*: qué ve, qué sentimiento le produce esta situación, cómo responde ante esa situación, y cómo le gustaría responder.
- *Alberto*: cómo ve la situación, qué sentimiento le produce realizar esas conductas, y qué obtiene con las mismas.

La **negociación permite resolver conflictos en forma creativa**. Desarrollada de forma eficaz, permite cuidar y fortalecer la relación entre las partes, convirtiendo el conflicto en una fuente de crecimiento. Pero ¿cómo encarar una negociación?

1. Identificar el conflicto. A los conflictos es necesario hacerles frente. A veces el temor a enfrentar una dificultad lleva a negar o minimizar el problema, incluso al punto de privilegiar el tratamiento de otros aspectos menos relevantes. Pero mientras no se lo aborda, el conflicto continúa creciendo. El primer paso es, por tanto, reconocerlo.

2. Comprender el conflicto. Entender su historia, conocer los involucrados y los intereses puestos en juego, entre otros factores, ayuda a tener un diagnóstico más preciso de la situación. Cuanto mejor se conozcan las causas de un conflicto, mejor será la intervención. Es necesario advertir que muchas veces el conflicto es en verdad un metaconflicto, es decir que sus causas no son siempre las aparentes, sino que se trata de cuestiones que refieren a otras cuestiones.

3. Accionar mediante la negociación. La búsqueda de acuerdos equitativos y sustentables es lo que debe guiar el proceso. Son equitativos por comprender a ambas partes y no representar la imposición de una sobre la otra, por lo menos en la totalidad de los aspectos, y son sustentables porque abarcaron las raíces del conflicto. Estos tres puntos son importantes para resolver conflictos. Existen quienes no ven, quienes ven y no actúan, y quienes ven y actúan pero no comprenden. Ninguno de ellos podrá resolver verdaderamente un conflicto.

5. 2 DADO DEL DEPORTE ©

El dado es una herramienta que se puede adaptar a muchas situaciones de la vida cotidiana, modificando según el contexto, las frases.

De hecho existe también el dado del Deporte, que se puede utilizar en el juego y en el deporte que practicas.

Esta vez son sólo frases, ja encontrar un diseño adecuado a ilustrarlas!

© El Dado del Deporte es una herramienta dentro de la Sports4Peace proyecto, (tavolo.tuttopace@gmail.com) que tiene como objetivo sensibilizar y promover en los niños y jóvenes, durante las actividades recreativas o deportivas, auténticos valores de compartir, dirigidos a socializarlos de manera constructiva.

DAR LO MEJOR DE SI PARTICIPANDO CON ALEGRIA	GOZAR DEL ÉXITO DE LOS OTROS COMO DEL PROPIO	GRANDES METAS SE PUEDEN ALCANZAR SOLAMENTE JUNTOS
SER HONESTOS CON NOSOTROS MISMOS Y CON LOS DEMAS	TRATAR A TODOS CON RESPETO: CADA UNO ES IMPORTANTE	NO RENDIRSE CUANDO ES DIFÍCIL

5.3 SEÑALES QUE EVIDENCIAN LOS COMPORTAMIENTOS PROSOCIALES

Una valiosa **estrategia de aprendizaje** es presentar un repertorio de conductas que a su vez son útiles para realizar una evaluación del docente, una evaluación entre pares y autoevaluación. El siguiente listado es un ejemplo, al que se puede agregar, suprimir, etc. e implementarlo en dos o tres instancias para visualizar el proceso y además resulta útil para encontrar criterios de acreditación de estos aprendizajes.

AYUDA FÍSICA 1. Ayudo a un compañero con dificultades a realizar una actividad manual.

SERVICIO FÍSICO 2. Llevo los deberes a un compañero que ha faltado a clase.

COMPARTIR 3. Comparto datos, informaciones y apuntes con los compañeros de clase.

AYUDA VERBAL 4. Pongo al día de los trabajos realizados a alguien que ha estado ausente.

CONSUELO VERBAL 5. Resto importancia a las causas de una discusión cuando sea posible.

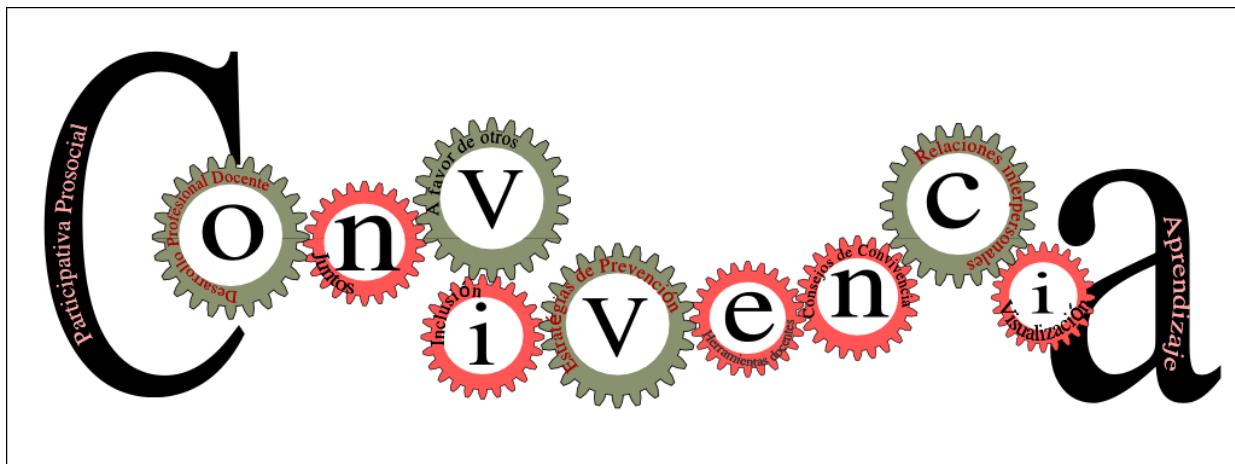
CONFIRMACIÓN Y VALORACIÓN POSITIVA DEL OTRO 6. Defiendo los aspectos positivos de profesores y compañeros en conversaciones.

ESCUCHA PROFUNDA 7. Miro a los ojos de mi interlocutor y no manifiesto impaciencia para que acabe de hablar.

EMPATÍA 8. Hago gestos que muestren satisfacción por lo que se está diciendo (con una sonrisa, etc.)

SOLIDARIDAD 9 Me comporto en forma adecuada con todos, independientemente de su sexo, raza, posición social,...

PRESENCIA POSTIVA Y UNIDAD 10 Hago todo lo posible para que la gente se sienta a gusto dentro del grupo.



BIBLIOGRAFÍA

- ARÁNDIGA, A. 1994. Cuadernos de Recuperación y refuerzo de planos psicoafectivos. Métodos EOS. Madrid. EOS.
- ARÓN, A., ARÓN S. y MILIC, N., 1996. Vivir con otros. Programa de desarrollo de Habilidades Sociales. Chile. Editorial Universitaria S.A. Curso de Desarrollo de Habilidades Cognitivas y Sociales en niños en ISON, M. Curso Desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en niños. CONICET sede CRICYT. Mendoza.
- GAMARNIK, R. 2010. La generación de condiciones institucionales para la enseñanza. Entre directores de escuela primaria. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.
- GARAY L. 2000. Violencia y fracaso en las instituciones educativas. Argentina. UNC. En: OLMOS, M. 2008.
- GARCÍA GARCÍA, J. 2013. IN CON TRO. Educación a la reciprocidad. Base para un proyecto educativo. España. Workshop en Learning Fraternity, Congreso Internacional en Castel Gandolfo. Italia.
- GOLEMAN, D. 1995. *Inteligencia Emocional*. Barcelona, Kairos.
- ISON, M. Curso Desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en niños. CONICET sede CRICYT. Mendoza.
- KREIDLER, William J., 1984. La Resolución Creativa de Conflictos. Ed. Scott, Foresman and Company, EE.UU.
- KREIDLER, William. 2011. La Resolución Creativa de Conflictos. Manual de Actividades. Unión Temporal: Centro persona y Familia, Fundación para el Bienestar Humano – SURGIR.
- LERNER, L. 2003. Del Automaltrato a la Autoestima. Buenos Aires. Lugar.
- MARTORELL PALLÁS, C (2008). Convivencia escolar: casos y soluciones. Universidad de Valencia. España. Conselleria de Educación.
- MORONI, R. 2008. El lugar del supervisor frente a la convivencia y la disciplina escolar. Ministerio de Educación. Programa Nacional de Convivencia escolar.
- POZNER, P. (2000). Competencias para la profesionalización de la gestión educativa. Módulo 2. Gestión educativa estratégica. IIPE. Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación. UNESCO. Sede Regional Buenos Aires.
- ROCHE OLIVAR, R. 1998. Psicología y Educación para la Prosocialidad. Ciudad nueva. Bs. As.
- ROCHE OLIVAR, Robert.2004. *Desarrollo de la Inteligencia emocional y social desde los valores y actitudes Prosociales en la escuela*. Guía práctica para la Enseñanza y el Aprendizaje vital en alumnos de EGB 3. Buenos Aires. Ciudad Nueva.
- ROCHE OLIVAR, R. (comp.) 2010. *Prosocialidad nuevos desafíos. Métodos y pautas para la optimización creativa del entorno*. Buenos Aires. Ciudad Nueva. Cap.2, 3, y 4.
- SANTOIANNI, P. 2014. El desafío de la diversidad. Revista *Ciudad Nueva*. Vol. Nº 559: pp. 7-9.
- SIEDE, I., 2010. Explora Pedagogía. Documento publicado por el Ministerio de Educación. Normas, Libertad y Autonomía. Coordinación autoral. Southwell, M. (UNLP / CONICET/ FLACSO).